

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета музыкального искусства
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.01.02 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Направление подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения очная

Оглавление

1. Вид практики	3
2. Цели и задачи практики.....	3
3. Место практики в структуре ОПОП ВО	3
4. Формы и способы проведения практики	3
5. Объем и продолжительность проведения практики.....	3
6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
7. Структура и содержание практики.....	8
7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике. Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит аттестация)12	
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики	14
9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы	14
9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	17

1. Вид практики

Б2.О.01.02 (У) Педагогическая практика относится к производственным практикам ОПОП
53.04.02 Вокальное искусство профиль «Эстрадно-джазовое пение»

2. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики - подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады (эстрадно-джазовое пение) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «Практики» программы 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных магистрами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении курса «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Педагогической» практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Формы и способы проведения практики

Непрерывная.
Стационарная.

5. Объем и продолжительность проведения практики

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

Форма обучения очная

Таблица 1

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		2
Контактная работа обучающихся	2	2
в том числе:		
Мелко-групповые занятия	8	8
Самостоятельная работа	100	100
Форма промежуточной аттестации		
зачет		зач
Общая трудоемкость час	108	108
з.е.	3	3

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 2

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

В результате прохождения практики студент должен:

<p>ОПК-3</p>	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
---------------------	---	--	---

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области эстрадно-джазового вокального искусства в образовательных организациях высшего образования</p>	<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства</p> <p>ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства</p> <p>ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования профессионального эстрадного и джазового вокалиста; – психологию певческой деятельности; – лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин; – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
---	---	---	---

7. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Форма обучения очная

Таблица 4

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			Количество академических часов всего	В том числе	
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно
2 сем. 1н	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения (МГИК)	Формирование знаний и умений по организации безопасных условий реализации образовательной деятельности	35,5	1	25
		Изучение регламента действий в случае возникновения чрезвычайной ситуации.	35,5		25

2-16 н	<p>Посещение занятий ведущих педагогов ГАПОУ МО МГКИ</p> <p>Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами ГАПОУ МО МГКИ.</p> <p>Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики</p>	Изучение систем и методов музыкальной педагогике, реализуемых педагогами в процессе реализации образовательных программ.	36		36
17 н	<p>Сдача зачета.</p> <p>Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата учебной педагогической практики.</p>	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	36	1	34
Итого часов по практике:			144	2	142

Московский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадно-джазового искусства

Дневник
учебной
педагогической практики

Соколовой Ирины Дмитриевны

Направление подготовки: 53.04.02 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение»

Форма обучения: заочная

Год поступления в МГИК: 2014

Руководитель практики: _____ Гумникова А.И.

База практики: МГИК

«Московский государственный институт культуры»

Руководитель базы практики: _____ Лаврова Е.П.

Химки - 2022 г.

Отзыв руководителя практики

В период прохождения магистранткой Соколовой И.Д. учебной педагогической практики на базе МГИК, она посетила занятия педагогов кафедры «Эстрадно-джазового пения», по результатам которых практиканткой был проведен анализ педагогических методов построения занятий и решения педагогических задач, формирования заданий для самостоятельной работы обучающихся, сделаны обоснованные выводы и заключения. Полученные знания могут быть применены в процессе прохождения учебной педагогической практики.

Руководитель практики:

_____ Гумникова А.И.

Руководитель базы практики:

_____ Лаврова Е.П.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике. Приводятся виды текущего контроля и критерии оценивания учебной деятельности по каждому ее виду по семестрам, согласно которым происходит аттестация)

Таблица 6

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	Уметь	владеть
1	ОПК - 3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	Основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области – музыкального образования	Использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью	Навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;

2	ПК – 3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	принципы подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства	организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства	навыками проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства
---	---------------	---	---	---	--	--

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Гарина З.** Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
- Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
- Джеремидин Ф., Гиллиан К.** Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
- Карягина А.В.** Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
- Крит, К.** Джазовый дебют. Фортепиано. Пьесы и ансамбли. Младшие и средние классы детской музыкальной школы [Ноты] / К. Крит . – Санкт-Петербург : Композитор, 2014 . – 52 с . – ISBN 979-0-3522-0736-3
- Крит, К.** Джазовый дебют-2. Пьесы и ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ / К. Крит . – Санкт-Петербург : Композитор, 2016 . – 132 с . – ISBN 979-0-3522-1007-3
- Морозов, Л.Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
- Поляков А.С.** Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
- Рачина, Б. С.** Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. С. Рачина ; Рачина Б.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 . - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1776-6 .
- Романова Л.В.** Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
- Семина Л.Р., Семина Д.Д.** Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
- Сморякова Т.Н.** Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
- Чугунов Ю.** Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

- ФГОС ВО – режим доступа:
- ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение» - режим доступа
- Рабочие учебные планы – режим доступа
- Положение об учебно-методическом комплексе МГИК – режим доступа: http://www.mgik.org/upload/new_files/iblock/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.
- Воитлева, Н.А.** Профессионально- творческое развитие личности будущего учителя музыки: теория, методология, практика. / Н.А. Воитлева . – Майкоп : Изд-во "Магарин О.Г.", 2013 . –

143 с.

Гаврилова, Е., Н. Вопросы музыкальной педагогики : Учебное пособие / Н. Гаврилова, Е. ; Гаврилова Е. Н. – Омск : Омский государственный университет, 2014 . – 164б. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/24880.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 978577791684-6 .

Джазовое образование в России: история и современность. Сб. статей. – Уфа : УГАИ, 2013 . – 199 с.

Джазовые стандарты. Вып. 1 [Ноты] / Ред.-сост. В. Киселев . – Москва : Музыка, 2009 . – 103 с

Джазовые стандарты. Вып. 2 [Ноты] / Ред.-сост. В. Киселев . – Москва : Музыка, 2010 . – 111 с

Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989

Как учить музыке одаренных детей . – Москва : Классика-XXI, 2010 . – 238 с.

Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988

Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.

Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин . – Москва : Академический проект, 2008 . – 483 с . - /Gaudeamus/.

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб.пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. :Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

Риггз С. Пойте как звезды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным спра-

вочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Учебная педагогическая практика» для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» Профиль «Эстрадно-джазовое пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Учебная педагогическая практика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории № 416, 417, 418, 419, учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 418 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа магистрантов	Для самостоятельной работы магистрантов могут быть использованы аудитории № 416, 417, 418, 419, учебного корпуса № 2

Необходимый для реализации программы магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- магистры имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство»
профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Авторы: преп. Гумникова А.И. кафедры «Эстрадно-джазового искусства»